

Kultúra

SZERKESZTI: FÁBIÁN GYÖRGY, HORVÁTH JÁNOS

A KURVASÁG SZENTSÉGÉRŐL LÁTHATTUNK
ELGONDOLKODTATÓ KOMÉDIÁTKönnyű erkölcsök
a Kisszínházban

A komédia kiindulópontja: az alsó szomszéd (Koncz Gábor) nem tud aludni a hajnalban nagy lármával hazatérő nő miatt (Gregor Bernadett). FOTÓ: MAGASI DÁVID

Nagy várakozás előzte meg a feltűnő szépségű Gregor Bernadett soproni színrelépését a hétvégén. A Könnyű erkölcsök című komédiában kitűnő alakjából is, tehetségéből is izelítőt kaphatott a nagyérdemű a Kisszínházban.

SOPRON
GOSZTONYI MIKLÓS

Nino Manfredi és Nino Marino Könnyű erkölcsök című komédiájának másik szereplője, egy szerszmin rendezője, Koncz Gábor tudja, mi kell egy ilyen sikamlós témájú, ugyanakkor az élet nagy igazságait is feltárni képes színdarab előadásánál a férfiközönségnek. Gregor Bernadett lelege ruhában úgy jön-megy, áll-ül – vagy épp fekszik, mások elnyúlik a kanyarban –, hogy teljes képet nyehessünk kitűnő testi adottságairól. Stílszerű ez az érzéki színpadi megközelítés, hiszen ősi mesterséget üző hölgyről van szó. Viszont úgy éreztük, az el-

ső percekben kissé túljátszotta – túlharsogta – jelenetét Gregor Bernadett. Ha kisebb felhajtással érkezik haza hajnalok hajnalán, akkor is elhinnénk, hogy óhatatlanul felveri az alatta lévő lakásban alvót. Viszont ezt követően a művésznő maradéktalanul hozta azt a sokrétű élettapasztalattal rendelkező, jobb sorsra érdemes, bájos karaktert, egy olykor komikus, ám paradox módon még filléteiseiben is őszinte megnyilatkozásai más dimenzióba helyezik a pejoratív fogalmat, a kurvaságot. Ehhez jó partnernek bizonyult Koncz Gábor, aki íróként lendíti mindig tovább az elgondolkodtató, nagy tappsal jutalmazott történetet.

Győri tárlat
győrieknek

Régóta tervezte az ART 9000, hogy a Győrben élő és alkotó művészeknek bemutatkozási lehetőséget biztosítson. Mint Gaspárek Ildikó elmondta, eddig csak a Mezeyi Ősi Tárlat kínálta alkalmat a bemutatkozásra. Ez pedig érthetően egy egész megye alkotóit hivatott bemutatni, így kisebb eséllyel pályázatok sokan.

„Tavasszal fogalmazódott meg bennünk a gondolat az I. Győri ART/TÁRLAT létrehozására. Pályáztunk, nyertünk és támogatásokat is találtunk. Ők ha nem is pénzrel, de erkölcsileg, szellemiségükben segítettek minket. Nagy szerencsénk, hogy mellénk állt az önkormányzat.”

A beadott képeket 8-án, pénteken zsűrizték a felkért budapesti képzőművészcsapat tagjai. A kiállítás pedig holnap (október 12., kedd) 17 órakor nyílik meg a Győri Nemzeti Színház aulájában. Külön emeli rangját, hogy Grasl Bernadett, a Városi Művészeti Múzeum igazgatója nyitja meg, jelezve azt, milyen fontos a város számára a városban alkotó képzőművészek értékesítő munkája. A köszöntőt az egyik főtárgyos, Győr alpolgármestere, Ottófi Rudolf mondja.



A kard az egyik legnemesebb, a művészetben és az irodalomban legtöbbször felemlített fegyver.

HARCI HAGYOMÁNYOKHOZ NYÚLNAK VISSZA A LEGNEMESEBB FEGYVER HASZNÁLATÁVAL

A Kard Rendje a XXI. században

Rendezvények érdekes pontja, amikor a vértbe öltözött, középkort idéző kardforgatók színre lépnek. A Kard Rendje 2003 óta létezik, és tanítja kicsiknek, nagyoknak a hagyományos hosszú kardvívást. Sport? Hagyományörzés? Vagy valami más? Heitter Péterrel, a csapat vezetőjével beszélgettünk.

TÖRTÉNELMI KALANDOK
FÁBIÁN GYÖRGY

A Kard Rendje 2003 tavaszán alakult meg, ekkor még ugyan csak hat fővel, de annál nagyobb lelkesedéssel, elszántsággal és sok munkával. Edzéseiket akkor még a szabadban tartották. Hamarosan azonban a gyorsan növekvő létszám miatt is fedett helyet kerestek.

Ekkor edzéseiket Győrött a Püspökudvarban tartották. Hamar felmerült azon igény, hogy ne kint a szabadban, hanem tornateremben gyakorolják művészetüket. De mi is ez a művészet, ha annak lehet egyáltalán nevezni?

„A kardforgatás a hagyományaink megőrzése. Amikor megalakultunk, már azt szeretnénk volna elérni, hogy ne más népek harcászati hagyományait vigyázzuk, hanem keressük meg a mi értékeinket. Kódexek, régi könyvek mesélnék a hosszú karddal folytatott vívásról. Igazán művészi leírásokat is találtunk, ezekből tanultunk meg, mit és hogyan kell tenni ahhoz, hogy olyan felkészült vívók lehessünk, mint eleink” – mondja Heitter Péter.

Elfoglaltsága és lelkesedése is érthető. A kard mint fegyver valóban az egyik legnemesebb és a legtöbbször ábrázolt mind az irodalomban, mind a festészetben, szobrászatban, a kardok közül is az úgynevezett hosszú kard.

„Ez a karddal a vívás sok más kard használatához alap volt a középkorban. Sokan azt gondolják, hogy végig borotvaéles volt, de ez csak az utolsó része igaz a hegyhez közelébe. Persze lejjebb is alkalmas volt a vágásra, de inkább csak hártásta. Nemes vívóeszköz



Bemutatókon acélvértbe és -sisakba öltözött hagyományörzők mutatják meg a régi kardvívás módseit. De ezt sok-sok edzésnek kell megelőznie.

Heitter Péter

volt, melyet egy, de főleg két kézzel használtak. Az is tévhit, hogy a nagy kardcsatákban az éleket csapták össze. Ez egyszerűen nem igaz. A filmek csatajelenetei, a nagy vívások olyan valótárságokat mutatnak be, amelyek lehet, látványosak, de valódi harc helyzetekben azonnali sebesülést okozhattak volna. Főként a kard lapjával, oldalával fogták fel a másik kard ütését, majd hártották, ellentámadtak.”

„Szívesen látunk mindenkit, akit érdekel a mi hobbink, amely nemcsak európai harcművészeti hagyomány ápolása, sport is egyben.” Heitter Péter

A Kard Rendje ma már Győrött a Lukács-iskolában tartja edzéseit. Gyerekek és felnőttek is csatlakozhatnak a csoportjukhoz, és megtanulhatják, milyen hagyományok alakították ki azt a vívóstílust, amely Európában a középkorban nagyon sokáig a harc fő eszközeként kezelt kardhoz kötődik. Nem veszélyes ezt tanulni? A kard mégiscsak egy fegyver.

„A bemutatón használunk kardot. Mindenkié a saját stílusához készített,

történelmi hiteles kardja van, hiszen a kardnak nem csupán a pengéje, de a markolata, a markolaton található kardgomba is része volt a harcnak. A mi kardjaink természetesen nem élezettek. Számunkra a küzdelemből is a sportteljesítmény és a hagyományörzés a fontos. Az edzéseken, néha a bemutatón is, egy speciális kardszerszemet használunk. Ez teljesen veszélytelenül teszi a gyakorlato-

kat. Hiszen a kardvívásban is az ember, az ember szellemisége a fontos, amelyet a kezében lévő karddal fejez ki.”

A kardvívás fejleszti a mozgáskoordinációt és a Kard Rendje alapszabálya szerint erősíti a történelmi szeretetét. Az edzéseken nem csupán a formagyakorlatokkal, de történelmünk megismerésével is foglalkoznak a trénerék és a tanítványok.

Fontos a helyi alkotók támogatása

Évente legalább kétszer-háromszor többet pályáznak, mint amekkora összeg szétosztható lenne. A civil szervezet kuratóriuma idén 39 pályázó munkáját – könyvkiadást, kiállítást, énekari munkát és egyéb művészeti tevékenységet – mintegy 2 millió forinttal támogatja.

GYŐR
MUNKATÁRSUNKTÓL

A Győri Pedagógus Énekhar tagjai idén több hazai neves fesztiválon is részt vettek, s az Erkel-évforduló kapcsán szervezett fesztiválra történő eljutásukhoz kértek segítséget. Dr. Vargáné Réti Edit a kórustagok nevében vette át a támogatást. Mint mondta, az énekléssel – ének-zene tanár lévén – a gyermekvédelem mellett egy kicsit a „második szakmáját” gyakorolja, ráadásul az éneklés feltölti, szereti a közösséget. A város útiköltéséhez való hozzájárulása nagy segítség, csakúgy, mint Járóka János festőnek, aki újabb kiállításokra készül, így festőkre pályázott.

Nem Tom Robi története borítékolható siker lesz az idej, jubileumi X. Könyvszalonnán. Írója Z. Arany Piroksa nyugdíjas pedagógus, aki nemcsak a Győri Antológia Kőr tagja, de már a nevedik önálló kötetével jelentkezik. Dr. Varga Gabriella verseskötete, a Szárnyalás és főhász sem biztos, hogy napvilágot lát némi szponzoráció nélkül. A már nyugdíjas rádiós verseskötete eddig sikeres bemutatásokat ért meg, a



Dr. Vargáné Réti Edit a kórustagok nevében vette át a támogatást Tolnay Imrétől.

most átvett támogatás pedig új versek írására ösztönzi a szerzőt.

Tolnay Imre kuratóriumi elnök elmondta, a város évente másfél millió forinttal támogatja a győri művészek, alkotók munkáját, ezt idén még megtoldották, ám így is nehéz helyzetben voltak a

döntéshozók. Mindenesetre a civil írásra ösztönzi a szerzőt, amelyet sok esetben hiányzik a mai közéletből, e nélkül ugyanis még nehezebb helyzetben lennének a hazai pályán élő művészek: muzsikások, kórusok, festők, írók, együttesek.

„Gaspárek Ildikó és Milanovich Milu Ildikó az ART 9000 alkotó tanárai nevében pályáztak és nyert támogatást kiállítások szervezésére.

értékmérés